

Analyse -A-

La forme d'un objet dépend en grande partie de l'usage que l'on va en faire (fonction d'usage) et à qui il s'adresse (la cible)

-1-
Comptétez
le tableau

				
Dénomination (nom de l'objet)
Public (la cible)
Fonction d'usage

-2- retrouvez les fonctions d'usage correspondantes aux sièges.



a).....



b).....



c).....



d).....



e).....

Analyse -B-

A partir des mots de vocabulaire ci-dessous, indiquez sous chaque siège les mots et phrases qui vous semblent les plus appropriés.

Vocabulaire autour du siège :

Confortable
inconfortable
Rigide
Mou
Dur
Fauteuil
Tabouret
Pouf
Chaise
Canapé

Vocabulaire autour de « s'asseoir » :

Être assis droit
Être « avachi »
Avoir les pieds surélevés
Être assis décontracté
Être assis confortablement
S'asseoir pour travailler
Pour lire
Pour regarder la télévision
Pour manger
Pour écouter le cours



Tom Dixon Wing Chair 2008

a).....
.....
.....



Fernando & Humberto Campana, Sede Favela, Edra 2003

b).....
.....
.....



Karim Rashid tabouret « Baby Bite » 2009

c).....
.....
.....

Analyse graphique

Observez ces fauteuils, notez les matériaux que vous reconnaissez puis relevez graphiquement la forme générale ainsi que la partie qui vous semble la plus significative de ces fauteuils.

Matériaux utilisés : *Relevés graphiques :*



Paul Gehry « Wiggle Side Chair » 1972

a).....



Chishen Chiu « Flexible Love » 2010

b).....



Ron Arad Fauteuil « Well temperd chair » 1986

c).....

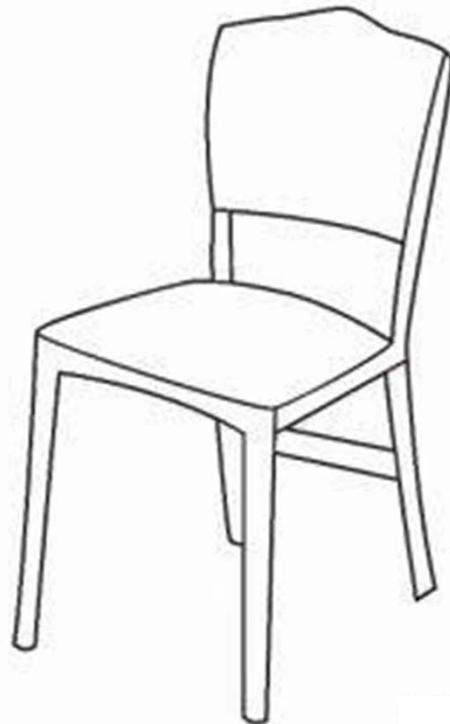


Shiro Kuramata « Miss Blanche » 1988

d).....

Maintenant, à vous ...

Après avoir vu la **forme** et la **fonction**, il vous est demandé de créer soit une chaise, soit une commode... **insolite**. Vous devez jouer avec les formes pour que votre meuble puisse plaire à une « cible » que sont les enfants. Vous décalquerez la forme choisie.



Chaise

Vous pourrez, bien sûr :
rapetisser, agrandir,
déstructurer, enlever,
ajouter ...des éléments à
ces meubles.



Commode

